四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷九上下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣蔣繼煥

清河書畫舫卷九上

明 張丑 撰

宋

王詵

烟江疊嶂圖 層巒古刹圖 增夢游瀛山圖

元美公藏王晉卿烟江疊嶂圖卷筆意古雅墨暈精微極得唐人遺法後有東坡長謌一篇淋漓委曲尤

為道勁剌眼原係嚴分宜故物書畫皆佳第不知較

徐容齋舊本可頡頏否耳

蘇軾書王定國所藏烟江疊嶂圖 王晉卿畫

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山邪雲邪遠莫知烟空雲散山依然但見兩厓蒼蒼暗絶谷中有百道飛来泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江呑天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑

欲往置二頃田君不見武昌樊口幽絶處東坡先生留
五年春風揺江天漠漠暮雲捲雨山娟娟丹楓翻鴉伴
水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆
神仙江山清空我塵土雖有去路尋無縁還君此畫三
歎息山中故人應有招我歸來篇　王晉卿作烟江疊
嶂圖僕賦詩十四韻晉卿和之語特奇麗因復次韻不
獨紀其書畫之美亦為道其出處契濶之故而終之以
不忘在莒之戒亦朋友忠愛之義也　山中舉頭望日

邊長安不見空雲烟歸來長安望山上時移事改應潸
然管絃去盡賔容散惟有馬埒編金泉渥洼故自千里
足要飽風雪輕山川屈居華屋啗棗脯十年俯仰龍旂
前𨚫因病瘦出奇骨鹽車之厄寧非天風流文采磨不
盡水墨自與詩爭妍畫山何必山中人田歌自古非知
田鄭虔三絶君有二筆勢挽回三百年欲將巖谷亂窈
窕眉峯修嫮誇連娟人間何有春一夢此身將老蠶三
眠山中幽絶不可久要作平地家居仙能令水石常在

眼非君好我當誰緣願君終不忘在莒樂時更賦囚山篇柳子厚有囚山賦

次韻子由書王晉卿畫山水一首而晉卿和二首 誤

點故教同子敬雜篇直欲擬湯休𪟝雲寄我山中信雪月追君溪上舟會看飛仙虎頭篋卻來顛倒拾遺裘子美詩云天吳與紫鳳顛倒在短褐王孫辨作玄真子細雨斜風不濕鷗此境眼前聊妄想幾人林下是真休我今心似一潭月君已身如萬斛舟看畫題詩雙鶴鬢歸田送老一羊裘明

年兼與士龍去萬頃滄波没兩鷗　並東坡全集

蘇軾答寶月大師　屢蒙寄紙一一愧荷駙馬都尉王晉卿畫山水寒林冠絶一時非畫工能髣髴近得一古松障子奉寄非吾兄别識不寄去也幸祕藏之亦使蜀中工者見長意思也他甚珍惜不妄與人　東坡手柬

東坡集中有題王晉卿畫詩四其一曰山陰陳迹其二曰雪谿乘興其三曰四明狂客其四曰西塞風雨

題王晉卿平遠　風流于晉罷吹笙小筆溪山刮眼明

相倚鴛鴦得偎映一川風雨斷人行（黄先生豫章集）

王詵學李成皴法以金碌為之似古今觀音寳陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也（米氏畫史）

唐大小李將軍始作金碧山水其後王晉卿趙大年近日趙千里皆為之大抵山水初無金碧水墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧如今生色罨畫之狀而畧無風韻何取乎墨其為病則均耳（洞天清録）

王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主為利州防禦使雖在

戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有而東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象床文筆連幅飜雲光手披横素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清凉屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌為之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有烟江疊嶂圖房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘

興四明狂客西塞風雨著色山水等圖傳於世畫繼

王晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家内臣馮瑾慕其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之畫鑒

跋烟江疊嶂卷後　余嘗和蘇長公烟江疊嶂圖歌續覽宣和畫譜目有秘藏晉卿圖卷及考聖朝名畫記則又稱烟江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本耶

其行世者爲王定國畫而長公作歌者耶當宣政間詔天下斷公文及墨跡進御之本豈容復留公歌于後而畫首乃有秘閣圖璽葢定國之本僅餘公墨跡而畫已失矣御藏晉卿别本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間好事者取以配公書爲一卷作藝林奇玩耶若以爲延津之合則吾未敢葢歌詞與畫境小牴牾耳至于分布結構紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公筆法精純古雅爲生平冠

又不當參置蜉蝣之足也書以俟賞者弇州山人四部稿

又見項氏所藏王晉卿夢游瀛山圖金碧緋映風韻動人不知者謂為李將軍思訓筆晉卿題為巳作殊可發笑也聞其家尚藏晉卿畫層巒古剎真本更精惜未得見

王晉卿夢游瀛山圖　元祐戊辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所見保寧賜第晉卿題　他日緘縢屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕溢江烟雨

秋　王晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游蓄之為希代之寶自圖書棄擲於路陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傅延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘元邈　蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之紹興七年飛卿之弟共甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂殆無虚日是歲中秋同賞共甫之舍章亦與焉延之出以示衆客既而謂共甫曰此公家舊物也遂歸共甫頋寶惜之次年冬至後二日

共甫持節湖湘道由清江章適寓是郡因得再觀延之下世已一年矣相與慨歎云嵩山陳章漢卿書　珍木文禽玉佩環清都絳闕色闌玕香山居士蓬萊院借與王郎夢裏看　建人表立儒題駙馬都尉所作夢游瀛山圖真跡

閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷後有于立錢惟善表華釋良琦文徵明詩跋乃玉山顧阿瑛之故物也畫系

杜瓊贈劉草窻畫　河圖一畫人文現書畫已在羲皇時鳥跡蝌蚪又繼作象形取義日以滋肖形求賢在商世書畫從兹分兩岐秦漢畫工可指數筆蹤世遠不可追顧陸張吳後先出六法盡得誇神奇山水金碧到二李水墨高古歸王維荆關一律名孔著忠恕北面稱吾師後苑副使説董子用墨濃古皴麻皮巨然秀潤得正傳王詵寶繪能珍奇乃至李唐尤拔萃次平仿彿無崇痺海岳老仙頗奇怪父子臻妙名同垂馬夏鐵硬自成

體不與此泒相和比水晶宮中趙承旨有元獨步由天姿霅川錢翁貴纖悉任意得趣黄大痴雲林迂叟過清簡梅花道人殊不羈大梁陳琳得書法横寫豎寫皆其宜黄鶴丹林兩不下家家屏障光陸離諸公盡行輞川脈餘子紛紛不足推予生最晩最嗜畫不得指引如調饑友石臞樵真仙骨落筆自然超等夷葵丘爛熳文鼎潤心醉獨數寒林姿綿川寓意最深遠數月一幀非為遲我師衆長復師古揮灑未敢相驅馳溷緣涴楮且不

厭寫就一任傍人嗤 本集

薛紹彭

臨右軍禊飲序 褉書四帖 小楷世說新語

瑯琊王氏購藏薛道祖禊飲序一卷原係宋秘府故物即停雲館帖所載也按道祖書蹟法度森嚴變化較少品在海岳翁下要非劉涇吳説輩所能夢見耳

靈辟石帖真跡在孫氏抄

薛紹彭字道祖長安人官至秘閣修撰出為梓潼漕自

謂河東三鳳後人書名亞米芾符祐間號能書書史會要

薛道祖蘭亭跋　薛道祖手書禊帖是從真定武臨得者足稱哲裔此帖禊飲序文徵仲太史家藏入張伯起轉以售余籤首有徵仲八分小字精絶之甚及危太樸虞伯生二跋皆可寶也獨蘭亭畫乃宋人筆僅半幀伯起定作趙千里恐未當耳宋人唯道祖可入山陰兩廡豫章襄陽以披猖奪取聲價可恨可恨四部稿

張伯雨云米元章學王書而變薛道祖學王書而不變

書系

伯雨舊藏道祖三帖今在沈氏乃倪雲林故物也寓意編

薛紹彭字道祖别號翠微居士米元章書畫友也其書緊密藏鋒得晉宋人意惜少風韻耳

秦觀

小字黄庭經　與東坡手簡

秦少游小楷黄庭經在長洲黄氏質山公故物也其書于緊密中特姿媚飄逸較海岳翁臨本可方駕云

後有吳傳朋李泰發鮮于伯機康里子山西跋尾皆極贊美之泰臨黃庭經字形差瘦與米本稍異

少游近日學書便有東晉風味作詩增奇麗乃知此人不可使閒遂兼有百伎矣進伎而不進道則不可少游乃伎道兩進也浮屠不三宿桑下東坡蓋三宿矣去後仲修使君當復念我邪庚辰八月二十七日合浦清樂軒東坡題跋

跋翟公巽所藏石刻　黃庭經王氏父子書皆不可復

見小字殘缺者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩書也山谷跋尾

跋秦少游書　黄豫章秦淮海皆學顏平原真行豫章晚尤自稱許淮海則退避不肯以書自名亦各行其志也嘉定改元四月己酉山陰陸游書渭南集

秦觀字少游一字太虛號淮海居士揚州高郵人官至國史院編修淹該經術書法有東晉風度書史會要

蘇長公未識秦少游少游知公將過維揚作公筆語題

壁公果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩數百篇讀之乃歎曰向書壁者必此郎也坡公遺事

秦少游盛年學書人多好之唯錢穆父以為俗後秦聞其語遂改度稍去俗氣漸趨平淡然絶不為人知誠哉贋鼎易售也

又聞秦太虛楷書古詩十九首一卷係盛年筆姸媚動人今藏震澤王氏惜不及見之

艷艷

附李易安詞稿

著色春山圖

余向購藏艷艷春山圖短卷秀潤精緻當與項氏吳彩鸞唐韻同趣尋為好事家餅金收去僅錄題識於此

著色春山圖艷艷真蹟　庚子穀日偶從金昌常賣鋪中獲小袖卷上作著色春山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠可喜諦視之見石間有艷艷二字莫曉所謂然辨其絹素實宋世物也越數日撿閱畫譜始知艷艷為任

才仲妾有殊色工真行書善青綠山水因念才仲北宋名士艷艷又閨秀也為之命工重裝以備藝林一種雅製云亭亭山人張丑識真蹟

任才仲妾艷艷本良家子有絶色工真行書善著色山水河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一冊細潤清遠真足名世也才仲死鍾賊之難不知所在宋畫錄

任誼字才仲宋迪之甥善畫山水竹石髣髴籠淡極其清逸可喜艷艷蓋學其家才仲云　古來閨秀工

丹青者例乏丰姿若李易安管道昇之竹石艷艷阿環之山水無忝于士氣也

易安居士能書能畫又能詞而尤長于文藻迄今學士每讀金石録序頓令心神開爽何物老嫗生此寧馨大奇大奇才婦録

易安詞稿一紙乃清秘閣故物也筆勢清真可愛此詞漱玉集中亦載所謂離别曲者邪卷尾略無題識僅有點定兩字耳録具于左　紅藕香殘玉簟秋輕

解羅裳獨上蘭舟雲中誰寄錦書來雁字回時月滿樓頭花自飄零水自流一種相思兩處閒愁此情無計可消除纔下眉頭卻上心頭　右調一翦梅

黃庭堅

諸上座帖　馬伏波廟詩　行書曹植樂府

書陰長生詩　大字發願文　楷書頭陀贊

懶殘和尚詞　書東坡赤壁詞　涪翁詩帖

黃魯直諸上座帖草書師懷素頗逼真即嚴氏書畫

記所載也舊藏季范菴家按寓意編云李少卿嘗為郎中奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得山谷草書一卷後有谷真字跋尾而紙墨如新平生閱黄書頗多此其最矣　山谷書法真勝行行勝草其傳世大字發願文乃公盛年之筆藏于郡城一古寺中明昌七印全并北宋以來諸人跋尾前元趙菊坡故物也其兄蘭坡亦藏山谷真書楞嚴經咒甚妙聞今在越州未獲見余今收得頭陀贊卷楷法精勁筆勢飛

揚真足壓倒二趙藏本雖削去題名無損也王元美
先輩云蘇長公喜畫枯木拳石山谷愛書禪伯語秦
少游愛寫山鬼句古人風流奇詭若合一轍可想見
耳
明昌七印文曰内府羣玉明昌珍玩明昌御覽御府寶繪明昌中秘明昌御府
山谷自賛有序余往歲登山臨水未嘗不諷詠王摩詰
輞川别業之篇想見其人如與並世故元豐閒作能詩
王右轄之句以嘉素寫寄舒城李伯時求作右丞像此
時與伯時未相識而伯時所作摩詰偶似不肖但多髯

爾今觀秦少章所蓄畫象甚類而瘦豈山澤之儒故應臞哉少章因請余自贊贊曰　飲不過一瓢食不過一簞田夫亦不改其樂而夫子不謂之能賢何也顏淵當首出萬物而奉以四海九州而享之若是故曰人不堪其憂若余之於山澤魚在深藻鹿得豐草伊其野性則然蓋非抱沉陸之屈懷迷邦之寶既不能詩成無色之畫畫出無聲之詩又白首而不聞道則奚取于似摩詰為若乃登山臨水喜見清揚豈以優孟為孫叔敖虎賁似蔡中郎者

邪黄先生
豫章集

黄庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部員外郎工妍楷行草楷法真媚自成一家草書尤奇偉嘗自云余極喜顔魯公書時意想為之筆下似有風氣然不逮子瞻為余臨寫魯公十數紙乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖父風骨又云嘗觀漢時石刻篆韻頗得楷法又云學書三十年初以周越為師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意

其後又得張長史僧懷素高閑墨跡乃窺筆法之妙于僰道舟中觀長年盪槳羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆書史會要

山谷游荆州得古本蘭亭愛玩不去手因悟古人用筆意作小楷日進曰他日當有知我者山谷家傳有云公楷妍媚自成一家餘與此同蘭亭考

山谷書劉禹錫詩帖墨蹟

經伏波神祠蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘麏鼯鬬蠻溪霧雨愁懷人敬遺像閱

世指東流自負霸王畧安知恩澤侯鄉園辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思馬少游　師洙濟道與予兒婦有瓜葛又嘗分册濟家弟嗣直因來乞書會予新病癰瘍不可多作勞得墨瀋漫書數紙指臂皆乏都不成字若持到淮南見予故舊可示之何如元祐中黄魯直書也建中靖國元年五月乙亥荆州沙尾水漲一丈堤上泥深一尺山谷老人病起鬚髮盡白　張孝祥安國氏觀于南郡衛公堂上信一代奇筆也養正善藏之乾

道戊子八月十日　山谷晚年書法大成如此帖毫髪無遺恨矣心手和調筆墨又如人意譬泰豆之御内得於中外合馬志六轡沃若兩驂如舞錫鸞肅雍自應武象既不入馳驅之範亦非詭遇者之所知也范成大至能題於此　楊寅鍾必高王中、敬觀真蹟

黄魯直年譜載元祐丁卯歲行書大江東去詞全倣瘞鶴銘法後附次韻子瞻題郭熙秋山圖詩小楷精緊右帖高頭長卷頗屬合作惜紙墨不甚稱耳今在

韓太史存良家余屢欲購之亦未得本巖分宜故物也

文徵仲藏黄魯直行書曹子建詩二首用澄心堂紙李廷珪墨為之精采渙發結搆動人真是綿中裹鉄每于拙處見奇今錄其詞并跋以示後人篇内義字筆誤旁用小非字印而不為竄正足見吾公一意書法畧不役志于校讐閒也嗚呼用志不分乃凝于神觀公玆卷益信

黄文節公行書曹植詩帖種葛篇浮萍篇全文不錄右曹子建之作紹聖四年山谷道人黄庭堅書　老子曰豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰山谷此卷蓋有得于此慶元庚申重九日笠澤陸游書

山谷謫黔州時嘗自書陳思王種葛篇浮萍篇與東坡在儋州書九辯同意

黄山谷書後漢人得道陰長生詩三篇　維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道而為匹夫髙尚

素志不事王侯貪生得生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青要乘翼與我為讐入火不灼蹈波不濡逍遥太極何慮何憂遨戲仙都顧閔羣愚年命之逝如彼川流奄忽未幾泥土為儔馳走索死不肯覺休　予之聖師體道知真昇騰變化松喬為鄰惟予同學十有二人寒苦求道歷二十年中多怠惰志行不堅痛乎諸子命也自天天不妄授道必歸賢身投幽壤何時可還嗟爾將來勤加精研勿為流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽

同三光何但億千　維予垂髮少好道德棄家隨師東西南北委放五濁辟世自匿三十餘年名山之側寒不遑衣饑不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承顔悅色面垢足胝乃見哀識遂傳要訣恩深不測妻子延年咸享無極黄白已成貨財千億役使鬼神玉女侍側予得度世神丹之力　忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章余同年許少章以為真漢人文章也以余考之信然因試生筆偶

得佳紙為鈔此詩以與王瀘州補之之季子覲陰君所學守屍法耳猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求知道德之主宰者乎紹聖四年四月丙午黔中禪月樓中書

陰長生此詩非山谷書之幾沒于世然此卷卒為世所重者豈以其詩哉抑之刑曹好藏古法帖能識其妙此又其先博士公時已藏又其家之故物云延陵吳寬識

家藏集

山谷論書　士大夫學荆公書但為狂風疾雨之勢至于不著繩尺而有魏晉間風氣不復髣髴學子瞻書但臥筆取妍至于老大精神可與顔楊方駕則未之見也余書姿媚而乏老氣自不足學學者輒萎弱不能立筆雖然筆墨各繋其人工拙要須其韻勝耳病在此處筆墨雖工終不近也又學書端正則窘于法度側筆取妍往往工左而病右真書如右軍霜寒表大令乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不為法度病其風神至於行

書則王氏父子隨肥瘠皆有佳處不復可置議論近世惟顔魯公楊少師特為絶倫甚妙於用筆不好處亦嫵媚大抵更無一點一畫俗氣質而不端正然筆閒甚遒温公真書不甚善而隸法極端勁似其為人黄先生豫章集

山谷大字發願文　菩薩師子王白淨法為身勝義空谷中奮迅及哮吼念予明利箭被以慈哀甲忍力不動揺直破魔王軍三昧常娱樂甘露為美食解脫味為漿游戲於三乘安住一切智轉無上法輪我今稱揚稱性

實語以身語意籌量觀察如實懺悔我從昔來因痴有愛飲酒食肉增長愛渴入邪見林不得解脫今者對佛發大誓願願從今日盡未來世不復淫欲願從今日盡未來世不復飲酒願從今日盡未來世不復食肉設淫欲當墮地獄住火坑中經無量刧一切衆生為淫亂故應受苦報我皆代受設復飲酒當墮地獄飲洋銅汁經無量刧一切衆生為酒顛倒應受苦報我皆代受設復食肉當墮地獄吞熱鐵丸經無量刧一切衆生為殺生

故應受苦報我皆代受　恭惟十身洞徹萬德莊嚴于
刹刹塵塵為我作證設經歌羅邏身忘失本願惟垂加
被開我迷雲稽首如空等一痛切　願我以此盡未來
際忍可誓願根塵清淨具足十忍不由他教入一切智
隨順如來於無盡衆生界中現作佛事　恭惟字上軼
此十句　古德云有願無行其願必虛有行無願其行
必孤其能行願相資而有始有卒者唯大士乎宣和甲
辰中秋日住智海守一題　頃年見江西士夫出魯直

發願文云此葢先生普照塔前所誓之願也誦之使人心目震駭神觀肅然誠能信受其言堅固其行不二之門當直指矣若其以言語為佛事以文字為正性此又不可以不深戒況夫願力也哉宣和甲辰居世英　山谷與佛印游在黄龍晦堂室中聞桂蘂有省故其造詣穩密逈出流輩而文辭翰墨焜燿一世若不自有今觀親書發願文精誠真切誓為衆生代受諸報深入普賢悲智願海非宿具大乘根器孰能爾邪今時士夫不務

已學惟訾佛毀教為事視此寧無愧乎姑蘇無量壽院
淨妙上人家世寶藏幾二百載葢亦願力所持哉前有
金章宗瘦金御書簽題首尾明昌七印鈐識讀者當求
其深心大願難行能行無徒誇辭翰之美也洪武甲寅
春前淨慈懷渭題真跡
涪翁大真書頭陀贊真跡神品上上梵語頭陀華言抖
擻淨一真心振三毒垢如來親試迦葉稱首聖教推崇
哲人遵守衣三食四住處五名曰十二行對治修行十

三或八要以三并練磨三境攝化三乘起四歡喜行四聖種以戒為基止觀相踵大矩崇規鍊金烹鑛號菩薩僧志惟堅勇知足少欲伏我愛根無取無著情絶所存若有讃者同讚世尊續佛慧命開佛正門在昔能仁囑付彌勒守護三寶後五百歲彌勒稱揚此行為最適當其時應身出世阿蘭若處作衆依歸則先賢軌髮雜肩垂白麻㲉貝不隨染衣表如玉雪不受塵泥心寂為禪身淨為教内外相應方名修道事貴簡理嚴惟幽與不

具信根玄關莫造祈生兜率天樂非貪菩提熏種慈氏
言參其或超越罔假司南十方法界同我伽藍　山谷
老人祖痊鶴之名書寫頭陀之妙句乃至逸其姓字豈
大觀初禁天下不得傳蘇黄辭翰故削之以避禍邪然
楷法姸媚筆勢縱横絶勝菊坡待制所藏㢡顧文也時
至元壬午陽月晦日濟南張謙受益父題　涪翁此書
氣魄古雅意度精嚴宛然顔魯公八關齋帖且頭陀贊
句句禪理殆非浪說憶當時涪翁必爲高僧書者敬服

敬服鄒立誠謹跋

黄文節公書頭陀賛莊肅舞重左顔右柳覽之有垂紳正笏之像非若平時率意之作也此吾鄉吳文定家舊藏後歸一時貴最後乃入上海顧廷尉汝和齋中廷尉之子出以售人將營負郭僕方修頭陀行正當購此惜子母青蚨蕭瑟不能償十五秦城楚人之弓未知竟入誰手此開世名蹟得之者幸毋惜七寶莊嚴耳後學王穉登敬書

詠尊黄室得歌字有序萬歷甲寅春丑獲涪翁真書頭

陀贊為紹興中秘物落筆奇偉豐筋多力每開卷使人形神飛動也維時新居落成因以尊黃署吾室竊恐後世君子不解命名之義故掇拾而成是詩　涪翁遺跡少何幸得頭陀八法堪師表千秋賴切磋尊黃成獨賞御李足賡歌小築聲名起昭昭永不磨　是歲小至日長洲張丑寫于南總之棐几　右軍嘗戲為龍爪書今不復見所可見者僅存京口斷崖中瘞鶴銘而已厥後顏尚書仿之而作宋開府碑筆勢飛動可喜至黃太史

始極力追之雖姿媚超逸在四五閒猶未及顏之暗合
孫吳耳余家購藏大字頭陀賛卷葢屬太史晚年手筆
不惟使轉悉出瘞鶴銘且濃纖剛柔一一皆與人意會
其合處直接右軍不止得屋漏雨法也濟南張受益檢
校特定為太史寳帖非深知書法宗派者豈能識之哉
時甲寅長至後一百五日張丑雨牕展觀重志真蹟

跋自書卷後　老夫病眼青不能多作楷而聖子求余
真書與兒子作筆法試書此初不能成楷目前巳有黑

花飛墜矣然學書之法乃不然但觀古人行筆意耳王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙天下張長史觀古鐘鼎科斗篆而草聖不愧右軍父子山谷題跋

山谷自評元祐間字元祐丁卯公年四十三往時王定國道余書不工書工不工是不足計較事然余未嘗心服由今日觀之定國之言誠不謬葢用筆不知擒縱故字中無筆耳字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉

山谷題跋

李致堯乞書書卷後　凡書要拙多于巧近世少年作字如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也　如此草字他日天上玉樓中乃可再得耳　書意與筆皆非人間軌轍所謂無智人前莫說打你頭破百裂者也　書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞樓輩見當羞死　元符三年二月己酉夜沐浴罷飲數杯為成都李致堯作行草耳熱眼花忽然龍蛇入筆學書四十年今夕所

謂鼇山悟道書也山谷題跋

嚴氏藏黄山谷草書懶殘和尚謌筆法妙入神紙墨完好真尤物也凡書畫以紙白板新為貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒鋭意臨摹以茅屋溜汁染變紙素加以辱勞使類久寫此但可欺俗士具目者殆弗取也

黄涪翁詩帖　漫郎江南酒隱處古木參天應手裁石坳為尊酌花鳥自許作鼎調鹽梅平生四海蘇太史酒

澆不下胸崔嵬黄州副使坐閒散諫疏無路通銀臺鸚鵡洲前弄明月江妃起舞襪生埃次山醉魂招髣髴步入寒溪金碧堆洗湔痕塵飲游客笑倚武昌江作罍誰知文章照今古野老爭席漁爭隈鄧公勒銘留刻畫刻劇銀鈎洗緑苔磨琢十年烟雨晦摸索一讀心眼開謫去長沙憂鵩入歸來杞國痛天摧玉堂卻對鄧公直北門喚仗聽風雷山川悠遠莫浪許富貴峥嵘今鼎來萬壑松聲如在耳意不及此反生哀　舊詩一時辱蘇公

賞音亦何能稱提奬之意殊見索不已故漫寫去甚點
污此江南紙也可留齋几不必刻之西山　庭堅頓首
真蹟

黄山谷書評　學書端正則窘于法度側筆取妍往往
豐左而病右故真書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀
張長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書
則王家父子隨意肥瘠皆有佳處近世唯顔魯公楊少
師特窺其妙其用筆能左右之不好處更覺嫵媚求一

點一畫俗氣不可得比來士大夫唯王荆公書有古人氣而不端正然筆力甚遒司馬公真書不甚善而隸法極端勁似其爲人　涪翁作字深得提筆回腕法度甚嚴柳誠懸曰心正則筆正故其書評則於左右之體點畫之間既能精神不病要且遒勁兩全誠爲確論然而留心至此安得不造其佳處杜子美所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成者也吕叔燕邸賢王孫其先德于交游最深蓄書帖甚富而又季父德麟爲東坡之客乃知師友

淵源其來有自文璀請以此軸摹刻諸石庶幾發揚奇
蹟流傳好事者云紹興丙子六月下澣丹陽蘇文璀題
山谷善論書以側筆取妍為病然或議者猶以是病
之太史始師周膳部晚脫揩筆賦作草書王定國深疑
之字隨世運議無過者唯鍾王耳藝以德傳越千百年
無有易此論衮𢖍識　黄太史書雖小字亦有方丈之
勢蓋其胸次存大節真一代之偉人歟大梁班惟志信
筆跋真蹟

大江東云云　右東坡先生作黄庭堅書惜墨不甚稱耳本嚴分宜故物今在韓太史存良家余屢欲購之亦未得也

建中靖國元年二月甲午觀此詩卷筆意癡鈍用筆多不到亦自喜中年來書字稍進爾星家言六十二不死當壽八十餘審如此真當以善書名四海

黄太史晚謫宜州自崇寧四年歲旦凡風雨寒暑覲眥往復以至日用飲食之類皆繫日書之名曰乙酉家乘

八月晦至九月則易簀矣意長日月短悲夫山谷遺事

黃庭堅謫宜州時黨禁頗嚴通判余若著為之經理館舍謂公曰先生今日舉動無愧東都黨錮諸賢願寫范滂一傳許之遂默誦大書盡卷僅有二三字疑誤是年山谷云亡山谷遺事

山谷在宜州嘗大書後漢書范滂傳字徑數寸筆勢飄動超出翰墨徑庭意蓋以悼黨錮為漢禍也後百年真跡逸入間趙忠定得之寶寘巾篋縉紳題跋如牛腰焉

既乃躬蹈其禍可謂奇識嘉定壬申忠定之子崇憲守九江刻石郡治四說堂　程史

山谷道人作真行二體用筆過為頓挫以取姸媚蓋出皇象遺法或謂倣張友直者非是友直蓋差弱也

皇象與人柬云欲見草書漫漫落落宜得毫精妙筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不粘汚者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心懽娛可以小展

皇象字休明廣陵人官至侍中青州刺史工八分篆草

初學杜度作章草沉著痛快世以書聖稱論者以象書比龍蠖蟄啟伸盤腹行蓋言其蟠屈騰蹈有縱橫自然之妙或謂如謌聲繞梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之于筆墨外也象作八分與蔡邕相後先當時以象章草入神八分入妙篆入能象書吳大帝碑在江寧府書雖本漢隸然探奇振古有三代純樸處故自是絕藝非如東漢遺書循一矩律籍蹈綴襲切而自私也建業有吳時天發神讖碑若隸若篆字勢雄偉書史會要

跋東坡書余嘗論右軍父子以來筆法超逸絶塵惟顔魯公楊少師二人立論者十餘年間者瞠若晚識子瞻獨謂為然士大夫乃云蘇子瞻於黄魯直愛而不知其惡皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯公筆勢然終不似子瞻暗合孫吴耳

東坡書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠予與東坡俱學顔平原然予手拙終不近也自平原以來惟楊少師蘇翰林可人意爾不無有筆類王家父子者然予不

好也山谷題跋

清河書畫舫卷九上

欽定四庫全書

清河書畫舫卷九下

明 張丑 撰

宋

米芾

小楷千文　臨黄庭經　宗室崇國公墓誌銘

登黄鶴臺下臨金山賦　文賦　臨行書坐

位帖　行書杜子美戲題王宰畫山水圖　閬

書帖　草書天馬賦　草書十二帖　九歌圖

淨名齋圖　海岳菴圖　壯觀圖幷詩賦

山林圖

故宋禮部員外郎米海嶽先生墓誌銘　丹陽蔡肇譔

崇寧三年甲子六月制詔令四方承平百揆時序小大

政畢舉增光繼志曠古絶無獨書畫之學未有高世絶

人之風殆勸勵之不至也其議投試簡拔之法著為律

令建官養徒庶幾異時彬彬者有紀焉於是六藝之學

以次開設矣是時元章名能書適官太常一旦奉詔以
黃庭小楷作千文以獻繼進所藏法書名畫賜白金緡
錢甚腆方民間競以前代筆跡來上萃于秘府號宣和
御覽幾百帙特詔丞相太師楚國公跋尾公亦被旨預
觀縉紳以為榮遇已而出知常州不赴改勾管洞霄宮
未幾就除知無為軍踰年復召為書畫學博士便殿賜
對詢落遝因上其子友仁所作楚山清曉圖既退賜御
書畫扇各二遂擢為禮部員外郎復以言者罷知淮揚

軍彌年瘍生其首上書謝事不許以某年月日卒于郡廨享年五十有七遺令送終皆有治命賻其家以百縑不以受官其子皆特恩也公諱芾字元章世居太原後徙襄陽自其高曾以上多以武幹官顯父光輔始親儒嗜學公生秀穎六歲日讀律詩百首一再過目輒背誦稍長博記洽聞於書務通大畧不喜從科舉學議論斷以巳意其說踔厲世儒不能屈也刻意文詞不剿襲前人語經奇蹈險要必巳出以崖絶魁壘為工作字遒勁

更沉著雅有晉唐風流尤善臨摹至能亂真其畫山水人物自成一家尺縑寸楮人以為翫四方碑榜洛請踵至所著詩文凡百卷號山林集宣巳子聖度錄正韻雜說又數十卷平居退然若不能事事至官下則率職不苟喜為教戒吏民初為煩巳而安之時亦越法縱舍有足大者家故饒財既仕悉以分族人後貧不以為悔遇古書名畫必極力購取得之乃巳余昔相遇於都城敗屋僦居容至烹飲出諸奇相與把玩嘯詠終日所至喜

覽山川擇其勝處立宇製名後來莫之廢也過潤州愛其江山遂定居焉作菴城東號海岳日咏哦其間為吾州佳絶之觀平生與游多天下士蜀劉涇長安薛紹彭好奇尚古相與為忘形交風神蕭散是其一流人也舉止頡頏不能與世俯仰故仕數困躓冠服用唐人規制所至人聚觀之性好潔置水其傍數頮而不帨未嘗與人同器服其眉宇軒然進趨襜如吐音鴻暢雖不識者亦知為米元章也少與禪人摩詰游詰以為得法其逝

不但作偈語有倫父佐左武將軍贈中散大夫母閻氏
贈丹陽縣太君旣卒始葬潤州黄鶴山以中散祔初宣
仁聖烈皇后在藩與丹陽君有舊故公少長邸中以后
恩入仕初補秘書省校書郎授舍光尉七遷入淮南幕
改宣德郎知雍丘縣乞監中嶽廟授漣水軍使除發運
司勾當公事蔡河撥發入奉常為博士三加勲服五品
娶許氏封寧公縣君有賢行五男長則友仁也補將仕
郎辭藝能世其家餘早卒八女子適進士喬襄文僖老

南康軍教授段拂承奉郎吳激餘未嫁孫男女各一人以大觀三年六月某日葬丹徒長山下余元豐初謁荆國王文公於金陵公以詩文贄見文公於人材少所許可摘取佳句書之便面余由是始識公故為之銘曰米冑楚出自鬻分仍世勇爵史載芬既極而遷稟不羣生憐野鴆慴家鶡掉棄耩决習典墳君纔弱冠秇且文豪氣激越蕩乾坤劇談四座寂不喧冠巾設製傍朝掀浣衣濯帶肌瘳皸手板拄頰送飛雲邈晉千載風流存鍾

王巳往楷法紛後生不復窺完渾臨池幾年墨練裙句法甫白相弟昆造雄該險鷩刓昏文成揮掃千兎髠蛟蚓著紙尾角騫尺牘藏去珎瑶琨一官骫髀諸侯門熟視試一引手援南宮坐曹席未温世間巧語空織紋須淮出守朱兩轓三仕三巳無戚欣視身蚑蚋思坐垣樓登海岳窮朝曛暮年消中病文園踰月止酒不茹葷卻乘冷風反衆薰西山嵋峻星可捫其陰大江鬱東奔磧沙發石漂無垠氣象歴落宜置君欲酌中濡採芳蓀生芻

舍奠宿草根尚書局促駒伏轅追摘往實詔九原吾文
坐荒失鋤芸為歌銘詩下招䰟巫咸上天誰復聞溥暮
雷電歸叫閽駛雨忽作九河飜米襄陽志林
崇寧三年當屬甲申而云甲子葢誤與戲鴻堂帖快
雪時晴䟦語之謬相類當覔石本正之丑志米老
以皇祐三年辛卯生以大觀元年丁亥卒
陳寺丞伯修之子也好學書嘗于枕屏效米元章筆跡
書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章

喜甚因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小楷乎元章笑顧小史索紙書其所作進黼扆贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子相顧歎服因請其法元章曰此無他惟自今以往每作字時不可一字不提筆久久當自熟矣米襄陽志林

米南宮楷帖　大行皇太后挽詞餘慶源真相求賢佐裕陵知幾捲箔早戡變叱龍升静德羣邪震清心後世

矜大恩知欲報聖孝已踰曽　温厚同光獻剛廉法寶
慈擁扶樂推聖照徹託公欺南紀歸忠魄東朝足素規
仁明存舊幄常似補天時　奉議郎充江淮荆浙等路
制置發運司管句文字武騎尉賜緋魚袋臣米芾上進
米南宫跅弛不羈之士喜為崖異卓鷙驚世駭俗之
行故其書亦類其人超軼絶塵不踐陳迹每出新意于
法度之中而絶出筆墨畦徑之外真一代之奇蹟也紹
興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已朽矣壬

午歲十月朔孫覿書

皇祐二年正月十七日詔米芾以黃庭小楷作小字千文 襄陽志林

米海岳醉草 下淨名 萬籟寒深響羣山雨半開遲遲暮鐘裏且喚竹輿來 不集南山 山翁茗芋葛繮隨庭下青春鸞雀飛幕府慣為方外客風前懶易道家衣 襄陽米芾醉書 光堯皇帝翰墨志云米芾得能書之名似無負于海内六朝翰墨副在筆端故沉著痛

快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得外貌髙視濶步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醖釀風骨自然超逸也今觀二詩醉中之趣天然一種風味似不食烟火人也骨裏帶神仙者邪時景定改元春良日安雅堂書

朱性甫藏米老臨黄庭經一卷後歸石田翁相傳黄庭為晉人書非右軍之筆當時寫以換鵞者乃道德五千文也不知李白何據以為黄庭耶

中秋登海岳樓作　目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月户桂枝撐損向西輪　海岳樓玩月作調寄蝶戀花千古漣漪清絶地海岳樓高下瞰秦淮尾水浸碧天天似水廣寒宫闕人閒世　藹藹春和生海市鼇戴三山頃刻隨輪至寶月圓時多異氣夜光一顆千金貴　雨三日未解海岳咫尺不能到焚香而巳日短不能晝眠又少人往還悃悃足下比何所樂莆啟

山林集

伯起又藏米南宫晚年書宗室崇國公墓誌銘鄭居中譔文幾二千字極得多力豐筋緩紉急送之妙後有衣楠鄧文原黄溍柳貫揭浤葉盛吳寛七跋是廣省參政劉公欽譔故物也跋載朱性甫鐵網珊瑚中又見米老行書杜甫題王宰畫山水歌等帖筆勢飄逸大饒姿態識者評此本極得晉宋風致不亞停雲館刻草書九帖也右二行卷並藏檇李項氏石刻粗存梗概耳米尚有自撰自書登黄鶴臺下臨金山賦

在嚴分宜家行筆奇偉足稱墨寶云

海岳翁行草閱書帖今在城西王氏天真爛熳可喜全錄其詞於後　芾皇恐皇恐芾既稍出門仞意無外卻尚恐異日因見所知而有隱情不告者將遂得罪左右故有露布仰浼台聽芾平生喜書畫老親見聽直有不足至親授以首飾使購之嘗曰吾姙汝夢雙角人手攜一軸物自空下故芾每得一書初任客觀亦置于飯几亦升車手執之既窮其趣則以良日以紙鋪加書淨几

上復用紙覆自紙閒以皂莢灰水浸良久按覆紙洗之
上紙爛即團以拂書塵垢一去然後覆書除背紙去手
澤有不可除者則又加團洗潔白而後止親用乳香作
糊于百幅紙中心取翦四邊多近手有垢者而加背焉
背訖即覆以紙加糊置一室中或綾錦皆洗軸安訖亦
洗加跋紙取跋紙如背紙工畢入一奩中非明牕淨几
與見知客未嘗發每一發之文犀瑩玖紫墨錦綺粲然
溢目印以米姓秘玩書印文其所謂書者皆非前所閱

可比也亦非今好事者所多有也余每示人者印以米姓清玩之印文以待暴不可告以情之客秘玩者實懼客以手揩點衣袖印拂之偶一及之必洗書如初紙素不可數洗必欲戲一觸之是毀書也樞密唐公志東欲觀而以情告見許遂敢出閱書之法洗二案相比苐以紙縷鋪訖濯手親取書于奩中鋪展以示客客拱而憑几坐從容細閱苐趨走于前客云展苐展客云卷苐卷容據案甚尊苐執事趨走甚卑舍佚執卑者止求不以

手或衣振拂之耳老母訓之不能改朋友誨之不能悛子弟諫之不能從惟蘇遐舉曰君異日當以此忤要官芾念要官可忤不可改心行年五十老倦則輸之御府必不在乙品公亦能屈意而一觀乎或於公齋或過敝齋得進退如禮雖同子弟雜觀可也倘公不欲屑屑狥一蒙鄙固陋之人則亦非敢曲煩台視而異日亦不敢受不告之罪芾皇恐載拜大夫丈節下 真蹟

米南宮稱法書曰墨皇可謂極稱非右軍大令東武亭

俟不足當也

米南宮秘玩目　法書　王右軍官舍尚書二帖　快雪時晴帖　吳融博士帖　破羌帖　謝安慰問帖　晉賢十三帖　大令中秋帖　陶隱居朱陽帖　梁臨樂毅論　智永臨右軍五帖　唐文皇手詔　歐陽詢度尚庾亮二帖　又春雨帖　褚模蘭亭　唐摹大令范新婦帖　陸柬之頭陀寺碑　徐浩古詩帖　張長史秋深帖　李邕多熱要葛粉帖　光八郎帖　勝和

帖 唐摹十七帖 懷素去夏帖 又貧道等三帖
顔魯公朱巨川誥 司空圖贈廣歌 一云贈䛒光歌也 楊凝式
晝寢大仙二帖 名畫 曹不興如意輪 顧愷之淨
名天女 戴逵觀音 六朝人畫英布像 又王戎像
薛稷二鶴 王維雪圖六幅 又山居圖小卷 韓
幹調馬圖短卷 張萱畫韋侯故事六幅 關仝仙游
圖行卷 董源霧景橫披 李成松石 徐熙折枝四
幅 雙桃甜榴牡丹海棠 李煜翎毛四片 范寬秋山瀑布 巨然

海野圖長卷　易元吉蘆葦鵁鶄　米西清元暉謂其父所藏晉唐真跡無日不展於几上手不釋筆臨學之夜則以小函寘枕旁每見古帖不論貲用以購之襄陽志林

鑒家評定銅玉研石必以包漿為貴包漿者何手澤是也故法書名畫不可頻洗則包漿去矣

吾嘗疑米元章用筆妙一時而所藏書真偽相半元祐四年六月十二日與張致平同過元章致平謂吾嘗見公親發鎖兩手捉書去人丈餘近輒掣去手元章笑遂

出二王長史懷素輩十許帖予然後知平時所出皆苟以適衆目而已東坡志林

馬主事抑之藏米臨顔魯公争坐位帖全本上有賈似道印元時入袁文清公家袁公前後凡再跋云坐位帖真跡在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石未盡筆法因再模刻二本予家咸有之安氏子孫分析坐位帖乃剖為二此帖至僕射下平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手

搨數十本書遂大進予得坡公搨本于東平王繼學無毫髪失真旁有眉陽蘇氏及趙郡蘇軾印米襄陽少年嘗臨之卲伯温亦云安氏析後不復見全本此卷筆法絶類米老往見乞米帖于子昂子昂以重貲得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絶相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋楠記　予歸真後蘇本付璀米本付瑾以免安氏兄弟之誚清容老人識真蹟

跋米海岳臨顔魯公坐位帖　米海岳自序于古名家

學之幾偏故其臨摹之際往往逼真此顔魯公坐位帖元表文清公定為海岳所臨者夫魯公平日運筆圓活清潤能兼古人之長米則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方之其氣象真有回路二子之别故此書則如既見孔子後欲效陋巷自樂而行三軍當一隊之故態時復一發于詞氣閒也長洲吳寬識

岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與原本不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法

不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具凖繩而締搆既
成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬
里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也為之贊曰永之
法妍以婉而之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我
峭惟妙惟肖故曰袒裼不浼夜户不啟善學柳下恵莫
如魯男子

東坡云海岳平生篆隸真行草書風檣陣馬沉著痛快
當與鍾王並行非但不愧而已　雪堂書評

余嘗評米元章書如快劒斫陣强弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮于此然亦似仲由未見孔子時風氣耳

黄庭堅題

子瞻自海外歸與元章書云嶺海八年親友曠絶亦未嘗闗念但念吾元章邁往凌雲之氣清雄絶俗之文超妙入神之字何時見之以洗我積年瘴毒耶元章荅云更有知不盡處修楊許之業為帝宸碧落之游異時相見乃知也其高自標置如此蘇米遺事

徽宗嘗命米芾以兩韻詩草書屏風次韻乃押中字行筆自上至下其直如綫上稱賞曰名下無虛士聖鑒錄

米芾得能書之名似無負於海内芾于楷書篆隸不甚工惟于行草誠能入品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得其外貌髙視濶步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醖釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾

字亦然又节之詩文語無蹈襲出風烟之上覺其詞翰同有凌雲之氣覽者當自得思陵翰墨志

米南宫書自得於天資然自少至老筆未嘗停有以紙餉之者不問多寡入手即書至盡乃已元祐末米知雍丘縣蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之既至則對設長案各以精筆佳墨紙三百列其上而置饌其傍子瞻見之大笑就坐每酒一行即伸紙共作字以二小史磨墨幾不能供薄暮酒行既終紙亦盡乃更相易攜去俱自

以為平日書莫及也石林避暑錄

米禮部行草政用大令筆意稍跌宕遂自成一家後生習米者但得其踰繩越契之風則善學柳下惠者也范成大跋

番陽姜堯章云翟伯壽嘗問米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也續書譜

劉後村集　米元章有帖云老弟山林集多於眉陽集然不襲古人一句子瞻南還與之説茫然嘆久之以嘆渠偷也戲跋二首　大令云亡筆不傳世無行草巳千年偶然遺下鵞羣帖生出楊風與米顛二集一傳一不傳可能寶晋勝坡仙蘇郎不醉常如醉米老真顛卻辯顛

世傳米老有辯顛帖

朱晦翁云山谷不甚理會得字故所論皆虛米老卻理會得字故所論皆實也

黄魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書温潤徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜跛偃之弊流而誤吾坡公欹斜之弊流而為元章父子矣趙子昻堅跋
並米南宫外集

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黄庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書何如對曰臣書刷字米襄陽書政如黄太史作詩之變芒角刷掠求于匱藴川媚則茂有其學曾獨居男子

於薛道祖見之吳興趙孟頫跋松雪齋集

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而魏晉法度自整然也漢人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無斥候為合作也米南宮外集

坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黄長睿諸公方知古法紹彭最佳而世不傳米氏父子最盛行舉世學其奇怪弊流金朝而南方獨盛遂有張于湖之險濫張即之之惡謬極矣伯生虞集題道園學古錄

元章少時書法葢自沈傳師後始入大令之室結體超軼一用其筆意此卷元章所模王獻之帖臨池用功如此晚年放恣自成一家不復作此狡獪變化矣米南宮外集

張伯雨云元章工諸體書約寫麻牋十萬布在人間書系

張謙藏米南宮帖十二册各以類次如手東家書詩文分四類上有閱古珍玩大印乃韓侂胄之故物也

唐人臨摹古跡得其形似而失其氣韻米元章得其氣韻而失其形似襄陽志林

思陵稱北宋時惟米襄陽薛河東得晉人法書遺意南宫之書資學兼到故能楷法追唐行草入晉一時名賢如李蔡蘇黄皆莫能及乃至誚顔柳貶旭素則過矣近日項穆德純纂書法雅言放斥蘇米極意詆訾之當是口業報邪卒不能掩其美也

米公自寫眞世有數本一本服古衣冠曾入紹興内府有其子友仁審定贊跋云先子昔手寫晉唐閒忠臣義士像數十本張於齋壁一時好古博雅移摹流傳甚多

至今尚有藏之者此卷自寫真也一本蘇養直題云米禮部人物瀟散有舉扇西風之興一本唐裝據案執論十七帖者上有篆書淮陽外史米元章像八字及元章自書棐几延毛子明𢠵館墨卿功名皆一戲未覺負平生之句海岳遺事

米元章淨名齋圖 淨名齋記全文不錄 元符元年八月望日漣漪郡嘉瑞堂書真蹟

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余

以目睛面文骨髗本自天性非師而能以俟識者唯作古忠賢像也米氏畫史

米南宫多游江浙間每卜居必擇山明水秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模倣之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠礬不肯於絹上作一筆今所見米畫用絹者皆後人偽作米父子不如此

畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者

藏筆鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉着痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆跡之說故古人如孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書畫其實一事並洞天清錄

米南宫山林圖　光霽　晦翁　廣文當日官雖冷可奈才名振世何它日君家須炙手而今聊復雀堪羅老來尚喜管城子更愛好山江上青武林秋髙晚欲雨正若此畫雲冥冥　三茅别有洞中天我欲山居屏世

緣累行積功多蜕舉王宸欣有地行仙　紹興戊午季春十一日書于五湖田舍　元暉　米元暉畫卷以瀟湘圖為最余曾收之若元章卷世絶少亦未之見見此本耳觀其縱横潑墨師友造化脱去畫史康纖如達磨宗下之臨濟誠為古今之冠董其昌觀因題真蹟

倪元鎮題米南宮拜石圖　元章愛硯復愛石探瑰抉奇久為癖石兄足拜自寫圖乃知顛名不虛得雲林詩集

王介石虎臣所藏　米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖

率意而寫極有天趣海岳菴面朝陽巖背焦山其側有早來堂後有自書海岳菴賦并五詩筆意奇絶誠佳物也至正癸卯正月廿九日文璧與士文觀於張松谷家松谷乃士文泰山故予得一見雲烟過眼錄

植頓首再拜　雲林徵君侍史比辱遠貢荒寂所謂空谷聞跫然之音能不意耶仙舟行疾弗獲欵奉為愧别來極馳思兹承手誨展讀良慰具審文候清謐見假米南宮海嶽菴圖謹授山甫盧君轉達此圖拙古俗眼罕

識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小立軸一紙否耶山房時展觀如對可人率畧具復几格末由良悟唯冀順序盡消息理不備植頓首再拜真跡

古今書畫之彥求其父子濟美者莫過逸少子敬思訓昭道徽廟思陵元章元暉四名家然皆不能企及而翁此非淵源之無自其絶詣固難為繼也如王李趙不必言即大米壯觀圖并詩賦一卷數文悉力步

趣尚覺有堂室之隔餘可知矣此本原係雲間顧氏珍祕今在錫山華氏原係趙蘭坡故物足稱閒世奇琛耳

米南宮遺墨壯觀圖　芾　壯觀賦　米元章登北山之宇徘徊四顧慨然而歎曰壯哉江山之觀也開闢多古遐哉邈矣帝德所被北幽南趾王功未宣六合阻異明翳視其消長來叛從而間起去古無章水濱莫委比世可悼晉裂漢耄披榛芟莽且代且盜豈地具而天設

特資猶而附暴者乎乃物偶然而人乘以智巧爾若夫真符秉中萬派朝宗稽顙納質不黷兵鋒版圖入而地合氛祲朗其大同遠琛近貢千里不風鑑湛一色折葦可通其或弱吹砌鱗疾猋湧山九地出没千峯上攢如領並亘連雲俱還長鯨蓋巨天吳腹斑閏運未既生民道艱宜乎曹郎託詞以按甲怫鬱而永歎也吾每登是宇攬是土當日杲天清嵐開練布邀太平君子引吳醇舞越女破千歲之長憂擲森然之萬古有杞初登由儀

再旅至甚醉而乃去也　壯觀（在真州城北原上）臨南山猗涉北岵撫壯勢猗遺萬古漫漫蒼蒼穹無所奕奕業業縱奇度逶迤猗前征盤礴猗後駐奮迅猗奔駛卻約猗畔顧環旋猗抱卷引伸猗就旅霧釋猗離掩雲乘猗呼舉瞭瞭猗蟾輝悒悒猗蒸雨鬱鬱猗陽春莽莽猗玉露㷍㷍猗午停翳翳猗酉去領吾儕猗並與步卻飛仙猗不遐慕癯其形猗久何苦便莫便猗遵坦路適莫適猗破心阻樂莫樂猗頻會過莫莞藤猗擷芳蕻　元符已卯

莫春十日海岳樓中書 真跡

米公晚居丹徒有山林堂今集中有詩故名其集曰山林云

山林堂詩　洗竹延清景培松衛歲芳好峯多潒翠嘉卉襲人香犀玉開書札龍蛇起混茫微風北牕臥真可傲羲皇楚國米芾 真蹟

余少收畫圖見奇巧皆不錄以為不應如是及長官于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不

巧矣因知范至能所謂平地蒼玉崛起為天下偉觀第一者真非虛語也米氏畫史

北夢瑣言載蘧曽至嶺外見陽朔荔浦山水愛之談不容口嘗謂王讚曰侍郎曽見陽朔山水乎王笑曰讚未嘗打人唇綻齒折那得見之蓋非貶不去也倦游錄亦云桂州左右山皆平地拔起竹木茂鬱石如黛染陽朔縣尤奇四面峰巒駢立近見錢塘人家有元章畫陽朔山圖真是合作米襄陽志林

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似　推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為古忠賢像其木强之氣亦不容在伯時下矣畫繼

張静居題米南宫畫本云古之畫法不復見六朝人物留遺譜後來山水出新意二李三王差可觀洪谷之後有荆關營丘渾雄獨造古華原處士志奇崛餘子紛紛何足數郭熈平遠疑有神北苑爛熳皆天真畫院宣和衆史集俗手姿媚非吾倫豈知南宫迥不羣一掃千古

丹青塵神閒筆簡意自足窈窕青山行白雲黃侯黃侯安得此元氣淋漓猶滿紙情惚拂拭對高秋恍惚神游華山裏生平畫癖奈此何為予試作雲山歌珍藏什襲子須記世間名畫今無多

米芾字元章山水學董源天真發露怪怪奇奇子元暉畧變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙不用膠礬不肯于絹上畫臨摹古畫有用絹者格古要論

杜東原集題米元章畫鮫人水底織冰蠶移入元章海岳菴醉裏揮毫人不見覺來山色滿江南觀此詩則元章無絹畫之說恐不然也

畫家中目無前輩高自標樹毋如米元章此君雖有氣韻不過一端之學半日之功耳然不免推尊顧陸恐是好名未必真合友仁不失虎頭吳仲圭差有工力仲圭是從北苑巨然來藝苑卮言

紹興中有趙芾者居鎮江之北固畫亦有神韻署名

多不著姓後人得其畫本往往誤稱米南宫云文休
承嚴氏書畫記載芾江山萬里圖一卷是其證也
晉陵吳琚書宗米禮部幾于奪真今北固天下第一
江山題榜是其跡也所著有雲壑集今世有米體書
用雲壑印者皆吳手筆鑒家不可不知耳
劉夢吉題米元章雲烟疊嶂圖　筆勢咸傳是阿章短
屏山影露微茫苦心只辦雲烟好不救人呼作米狂元詩
鈔

海岳翁跋張旭書公孫大娘舞劍帖黄素書小楷精絶惜舞劍帖不存止存米跋耳

米芾草書九帖一　父書子跋法多從晉舊在張子京處予借摹刻于停雲館帖中元章劇跡也嚴氏書畫記

草書九帖筆法與海岳諸帖小異有天真爛熳之趣舊為水村陸太宰所藏李西涯跋稱許之

黄大癡九十而貌如童顔米友仁八十有餘神明不衰無疾而逝蓋畫中烟雲供養也妮古錄

長元按青父所藏米蹟有小楷寶章待訪録一卷詮次與行世本不同書畫舫真蹟日録俱未録入因别刋附後與好事者共之

秦觀

少游詩餘草藳一卷楷行妙絶駸駸出黄豫章上子瞻評其書云少游行草甚有東晉風味真知言哉丁巳八月獲觀妙跡漫書其尾

吳能遠氏示余梁臨樂毅論後有邢侗再跋然余細辨之係宋人筆尚未及韓太史家唐初臨本後有褚

遂良小字兩行者尤為得其筆意次出周文矩戲嬰圖卷為紹興祕本後有錢舜舉詩及文休承等跋蓋佳品也出秦少游臨禊序前有李公麟圖極精次出趙千里山園圖大幅筆法古雅不作纖細嫵媚之態與世行本絶不相同次出趙子昂黄庭經前有梁楷經相書畫皆精又子昂處靜齋圖絹本淡青綠清逸之極當屬神品次出倪元稹雙樹筠石小幅為王雲浦作而陳敬初題之最後出沈啟南唐子畏文徵仲

仇實甫山水共十餘軸一一皆精不悉記云末出張伯雨臨吳道子觀音立像尤為品外之奇焉余一日而得縱觀諸家名跡非有翰墨緣者不能享此清福耳

黄庭堅

丑按智海守一即藏子敬十二月帖者見之米氏書史中亦辨才之流亞也

啟南所藏黄書數種予嘗徧觀當以此卷為最吳寬

山谷以元豐七年甲子春三月書發願文時年四十紹聖初責授涪州別駕黔州安置長元按此三條當補山谷發願文後嚴氏藏山谷松風閣詞崇寧元年冬書比時初至鄂州所作亦見年譜中可考證也

黃山谷行書卷花邊宋箋書

元符三年涪翁自戎州泝流上青衣廿四日宿參致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸

黃文節公書世多贗本生平所見以此卷為灼然無疑梵志詩較寒

山更自奇崛書亦近之董其昌觀因題真蹟

襄陽寶章待訪録

漢河間憲王購書必録古簡梁武元隋唐文帝金題玉躞錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後或進書得官亦知上篤好本朝太宗混一偽邦國書皆聚然士民之間尚或藏者既非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶章待訪録以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日

晉武帝以下諸名臣十四帖真蹟武帝王戎書字有篆籀氣象奇古墨色如漆紙皆磨破美哉不可得而加矣世之奇書也在駙馬都尉李公炤第

謝奕謝安桓溫三帖真蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書印竇蒙審定字印印謝安一帖為後人恐墨淡復用深墨填過使人惋怛與前卷並有絹帖書爵號自為名筆

庾翼帖全幅上有竇蒙審定印

張芝王廙二帖非真仝庾帖在張汝欽處

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲

章公自云借于趙竦

羲之雪晴帖真蹟在承務郎吳郡蘇激處集賢校理舜

欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

逸少稚恭進鎮帖真蹟麻紙書著作郎王仲脩藏

官奴帖雙鉤麻紙本亦在仲脩學士處

桓温破羌帖筆法奇絕與稚恭帖同是神物有開元印

懷充跋在蘇澄道淵之子之純判官處

羲之千文楮紙書筆力圓熟在宣州觀察支使王詵處

故相珪之姪謬題賀知章書四字于韵字下

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏

雜迹印為故相王曾家物在其孫景融處後為前龍圖

待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之

仍將大中歲跋刮去數字填為薛邕記之而故相薛居

正題曰和傳遺余此蓋和凝為薛氏故物歸居正耳唐

太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃于耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋既不能辨復為不鑒之人所收遂使至寶永失其真殊可痛也與書史稍異

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋義之言敘帖兩行有貞觀半印徐僧權字在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋于唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書卻粘于獻之帖後云又一帖柳誤以父為子矣況不知書

者乎

逸少來戲帖麻紙上六朝人所臨寫旁注小真字數枚復以雌黄覆之在蘇州故相丁謂孫景處後以一萬質于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鈎撫帖亦在丁景處某皆有題跋

黄素黄庭經是銛鋒筆行書恐非右軍殆六朝人所作界行有鍾紹京書印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鵞

獻右軍乞書黄庭經此是也逸少真書此經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並草書也草十行敵行書一字行書敵真書一字耳又續題云此乃明州刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿名友文即梁祖之子後封博王王薨予獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆安彦威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在李太師第固是甲觀

蘭亭燕集序唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘇激處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此幾馮承素輩搨賜大臣者舜欽父集賢校理耆購于蜀僧元靄某與激友善每過公必一出遂親為背飾

皇象急就章唐橅奇絶在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今為楚州山陽主簿

智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人收智永書

未有若此真也虞世南出于此魏誤題曰虞世南書耳

智永千文唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失

墜信好事也在前國子監直講楊褒處得于外舅王安

國某元豐五年過金陵見之内二真字雙鉤填者然人

猶未信為搨焉

又智永千文楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳并處恭公

姪作梵夾冊雖非真蹟秀潤圓活逼真今已罕得某嘗

三閱

智永千文半卷黄麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蘇頌處

辯才弟子草書千文黄麻紙在龍圖閣直學士吴郡滕元發處滕以為智永書某閲其前空兩才字全不書固以疑之復空永字遂定為辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖真蹟麻紙在魏泰處

信本書荀氏漢書節楮册小楷在潭州南楚門胡氏淳處又書道林之寺碑在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題字塔諸額雖乏筆力皆種種可愛

歐陽詢碧牋四聖草帖仝後虞帖在張汝欽處

祕書少監虞世南書汝南公主墓誌真蹟

虞永興積時帖古雙鉤摹本在承議郎洛陽李熈處翰林學士維之孫夾縫有儲氏印某借橅石

伯施枕臥帖雙鉤唐模本在朝奉大夫錢唐闕杞處上有儲氏圖書古印闕嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿于梁棟内龕藏一函古樵數十本所可記者王右軍十七帖世南枕臥帖十斸九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字印致功精絶毫髮乾濃畢備闕與僧善購得枕臥十斸九書寧三帖

中書令褚遂良書枯木賦唐粉蠟紙搨書也在承議郎合肥魏倫處叔以為真蹟魏氏刻石某官杭過潤借觀

于甘露寺

孫過庭草書千文真蹟黄麻紙書鈐縫有梁秀收閱字印王氏圖書隨圈四轉其異製也在王詵處

李邕多熱要葛粉帖真蹟白麻紙上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字印𠣾德元圖書記字印紫微舍人石揚休物故今在其孫前宿州支使㬊庚處

李北海四帖内一幅碧牋有唐氏雜迹勾德元印記陳氏圖書與石㬊庚所藏多熱帖同在章子厚家

唐禮部尚書沈傳師書道林詩在潭州道林寺四絶堂以杉板薄䂓布粉不蓋紋故歲久不脱裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗為杜板行次紀其事沈牌某官潭借留書齋半歲搨得其石僧希白務于勁快多攺落筆端直無復縹緲縈回飛動之勢

率府長史張旭四帖真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須

二帖蠶紙也陸氏子素從奉議郎關景仁學關因借橅三大帖余𡰪見石本于鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞為使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杭而景仁為錢唐令陸氏子登進士第者來謁與關謝而閱之既見真蹟獨秋深一帖話之良久顰蹙而言嘉祐中太守沈文通借觀拆留不還自此不復借出遣工橅得之即歸詰遘弟遬時為郡從事乃言在其姪延嗣處今歸余家

張右史季明賀八清鑑等帖真蹟楮紙上筆法勁古不類他書世間季明第一書也在承議郎蘇液處世多石刻

伯高虎兒等三帖真蹟在王晉卿第

太師顏魯公書嶺南刺史綾告真蹟在朝奉郎臨江許彦先處

真卿與李大夫奏事張溆二帖在張汝欽處

顏書送辛子序真蹟楮紙上在寶文閣學士謝景温處

前後為好事者以筆描二大印其文亂仍書鉉字其中不合縫鑒非鉉筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢經賞閱顔尚書頓首夫人真蹟楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

與郭定襄爭坐位第一帖真蹟用先豊縣先天廣德中牒起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得於意外也世之顔行第一書也縫有顔氏守一圖書字印在宣教郎安師文處長安大姓也為解鹽池勾當官攜入京

欲背予得見之安自云季明文鹿脯帖在其家

祭叔濠州使君文真蹟楮紙多改抹安氏攜至京

顔平原乞米帖真蹟楮紙上在朝請郎蘇澥處度支郎中舜元子也得于關中安氏士人多有臨搨本此卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋㨿嘗十餘閱

清臣踈拙帖麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫同時顔責峽州别駕此顔第一帖也

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告真蹟在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處某官于桂林借留半月仍以復裹欲為重背仲惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

楊凝式書三帖在張汝欽處

陳賢草書六七帖字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟印在駙馬都尉李公炤家

韓擇木八分真蹟楮紙上在丁景處第二行書官位以大字改為中字

懷素書任華草書歌真蹟絹書兩幅字法清逸歌辭奇偉在駙馬都尉王晋卿第尚方有三幅乃其後幅適完嘗請出第觀復歸尚方

懷素詩一首真蹟絹書亦在王晋卿第

懷素千文真蹟在蘇液處沈遘刻板本是也

懷素自序在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破不存其父舜欽補之

懷素草書祝融高座帖在王洙參政家

又三帖絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顔公第三

帖律公發懷素不與世之第一帖也在安氏又書三幅

在故相張公齊賢孫汝欽處

唐僧髙閑草書千文楮紙上在承議郎李熙處

右目覩

王右軍書家譜在山陰縣王氏家越州教授王涣之以

書抵某具言有此書

逸少玉潤帖蘇州教授閭丘顗云在承議郎建安王實

處有古跋令裝書人背久不還及翦卻半跋皆唐名公也付理不可得匠人顧賠四十千即知其竊真得金已多

中書令王獻之已復此節帖在朝請大夫新昌石元之家闕景仁屢見之嘗撫石某見兩本精妙

王子敬帖宣義王碩云其父所收未得將出

蘭亭橅本正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此與吾家所收同

洪元脊集右軍越州兩碑真蹟在越州僧正子文處嘗
通許借未果
晉葛玄飛白天台字見石本真蹟聞在台州
晉王渾真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表連文
帝批荅在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在
高橋楊氏未獲見
宋羊欣宋翼二帖并褚遂良摹蘭亭見中書舍人蘇軾
云在故相王隨之孫景昌處槭石在湖州墨妙亭屢見

石本今在沈存中括家

老子西昇經褚遂良書閻立本畫在觀文殿學士洛陽馮經處

褚河南書黄庭經閒綠綾所書丁謂孫倩處質在無錫民家為邑官借出

褚臨王右軍二帖在錢唐唐垌處自云未肯輕出

登善奉書寧帖在闞杞處某見石本

虞世南書經在越州上虞

伯施書汝南公主銘起草在通直郎洛陽王護處見橅
本云真蹟在洛陽好事家有古跋
歐陽詢鄱陽帖真蹟在唐垌處模石在靈隱寺
信本二帖在朝議大夫晁端彦處其本與蘇州進士周
沔同
歐陽率更四帖真蹟在洛陽人家
東宫長史陸柬之書十八學士贊西京留臺王璀云在
舍弟珪處

張長史全本千文見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏亦寶文公遠族也

伯高千文三帖在唐垌處模石為洛陽李師中

顔魯公書韻海開大書朱字魯公書小字他人作蘇駒云在其父刑部尚書處

真卿寒食帖綾書在中書錢勰處世多石本

清臣書一軸五幅見湖州廵檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄處

柳公權紫絲靸蘭亭詩二帖待制王廣淵撫石跋云龍圖大諫李公帥府暇日出書請撫石李師中也洛陽人

柳誠懸書柳尊師墓誌眞蹟在錢唐唐垌處

懷素自序在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本泌激皆舜欽之子蘇氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽欽之子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比已上三事並激云見之

素師書蕭常侍日下三帖在晁端處

高閑書令狐楚詩真蹟在户部尚書康李常家其見石
本在湖州

右的聞

元祐丙寅八月九日米芾元章譔

存覆承須寶章待訪錄馳上此海岳遺蹟幸祕之

不宣存和南子昂承旨相公行書

倪瓚

祕閣寶章待訪錄大米小楷真蹟秀潤圓勁固足

歷倒蘇黄尤是用筆妙處極得右軍樂毅論法平原陸完僭評善書者必能深辨丁丑九日燕市重裝謹題八分書

海岳小楷世所罕覩此寶章待訪錄全出泰和家法時雜歐褚筆仗定為盛年真蹟無疑張丑奉米禮部小楷寶章待訪錄趙承旨倪高士故物也近幸拜觀於陸氏乃述贊以志之嘉靖甲子茂苑文嘉右軍楷法首推黄庭寶章待訪與世同神字

字注目畫畫抽心誰其似之美玉精金

米南宫自叙

學書貴弄翰謂把筆輕自然手心虚振迅天真出於意外所以古人書各各不同若一一相似則奴書也其次要得筆謂筋骨皮肉脂澤風神皆全猶一佳士也又筆筆不同三字三畫異形作意重輕不同出於天真自然神異又書非以使毫使毫行墨而已其渾然天成如蓴絲是也故得筆則雖細爲髭髮亦圜不得雖麄如椽亦

徧此雖心得亦可學入學之理先寫壁作字必懸手以鋒抵壁久之必自得趣也余初學顏七八歲作字至大一幅寫簡不成後見柳而慕緊結乃學柳金剛經久之知出於歐乃學歐久之如印板排筭乃慕褚而學最久又慕段季展轉摺肥美八面皆全久之覺段全繹蘭亭遂并看法帖入晉魏平淡棄鍾左而師師宜官劉寛碑是也篆便愛詛楚石鼓文又悟竹簡以竹聿行漆而鼎銘妙古先焉其書壁以沈傳師為主小字大不取也大不取也

右載韓侂胄羣玉堂帖萬歷丙辰仲春十日長洲

後學杜大綬書附寳章待訪録真蹟卷後

米元章楷法原從歐褚顔柳來蚤歳正書寳章待

訪録稾宋末藏釋存此山處珍異不在辨才老禊

序下皇元有國時轉入子昂元鎮兩名家今孟頫

印記暨存手簡懶瓚題名前後爛然溢目而不別

作跋者葢其慎也或疑是録行筆結字極其沈著

痛快頗乏嫵媚姿態殆秦觀薛紹彭輩見元章論

著可喜手錄副本以傳故行間字體多偽謬亦一
証云丑按元章誕生皇祐辛卯是錄脫稿實以元
祐丙寅比時纔年三十有六正其追想歐柳之日
時露褚顏遺法固宜小楷精謹點畫畧無敧側趙
倪諸公購而藏之真具眼哉憶數年前曾見元章
奉勅臨黃庭經袖卷係宋祕府名蹟筆意與是錄
正同世謂元章無楷法者誤矣至於簡字作蕑帖
字作怗自是古文通用如王逸少書中淡悶干嘔

之例未足為元章病也私心嚮往有年百計購得於陳湖陸氏聊志其概以當附驥云爾萬歷乙卯初月八日吳郡後學張丑青甫記

海岳翁小楷寶章待訪錄筆園團扇西園雅集敘筆媚難真行具體各自到也皮相者至謂寶章錄法度森嚴似不出翁之手何異宋人評張旭遺蹟信千字而疑郎官石柱記是徒聞騏驥千里而未嘗知服襄之在法駕也噫張丑又跋

米南宮寶章帖裝成志喜一絶

南宮楷法本唐人隻字堪為席上珍展閱寶章千

丈錦流傳萬古韻常新丑

乾隆御賞

清河書畫舫卷九下